

---

# DÉMARCHE

---

Je suis artiste de cirque. Voilà. J'ai répété 254 622 fois le salto arrière, entre autres.

Cependant, le cirque que je cherche et que j'approfondis se trouve à l'extrémité-limite des jeux de vertiges et des jeux de simulacres.

C'est une démarche qui aborde les questions de présence par certaines notions d'équilibre, ou de risque. Nous cherchons par nos jeux cette limite ténue où la fiction (ce décollement du réel) devient possible et dévoile une «dimension».

S'il s'agit de matières circassiennes, c'est dans le sens où elles amplifient la relation du corps avec les forces physiques (la gravité, la force centrifuge, l'équilibre ...).

C'est dans l'approfondissement singulier de cette matière que se présentent des porosités inédites.

Ensuite, j'utilise l'outil chorégraphique au moment de l'écriture, pour l'organisation des matières circassiennes dans l'espace et le temps.

Car le terme de « pluridisciplinarité » n'est pas assez précis. J'aimerais alors clarifier ces relations : le cirque, je le travaille comme une matière et cette matière ensuite est traitée chorégraphiquement.

---