

Les Exclusives - MASTERCLASSES

Profitant de la venue sur le bassin grenoblois d'artistes qui présentent leurs pièces dans les salles de la Métropole, Le Pacifique, le CCN2 et la MC2 initient Les Exclusives - Masterclasses, en partenariat avec La Rampe.

Danseurs et danseuses pros ou semi-pros, venez (re)découvrir les pratiques spécifiques de ces artistes, et (re) trouvez leurs pièces sur scène.



15€ la masterclass
sur inscription
(voir modalités au dos)

avec François Chaignaud
le 12 janvier au Pacifique · 10h-13h

avec une interprète de *Queen Blood* (Ousmane Sy)
le 09 février au Pacifique · 09h-12h

avec deux acrobates de *Corps Extrêmes* (Rachid Ouramdane)
le 15 avril au CCN2 (Studio) · 10h-13h

avec Mathilde Monnier
le 11 mai à la MC2 (Petit Studio) · 10h-13h

François Chaignaud

© Christophe Raynaud de Lage



+ d'infos

François Chaignaud étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin. Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Думи мої* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes - de la littérature érotique (*Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux*, 2008) aux arts sacrés. Ses terrains de recherche s'étendent des précurseurs de la modernité chorégraphique du début du XX^e siècle (François Malkovsky, Isadora Duncan) aux avant-gardes actuelles, et des techniques et symboliques du ballet classique aux danses urbaines et non scéniques. Également historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec la légendaire drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le cabarettiste Jérôme Marin, les couturiers Romain Brau et Charlie Le Mindu, le plasticien Théo Mercier, le musicien Nofell, le photographe Donatien Veismann ou encore le vidéaste César Vayssié. Pour ses futurs projets, il collaborera notamment avec Akaji Maro, Dominique Brun et l'orchestre Les Siècles et imagine une nouvelle coopération avec Geoffroy Jourdain et l'ensemble vocal Les Cris de Paris.

À l'occasion de La Bâtie-Festival de Genève 2017, François Chaignaud crée en collaboration avec l'artiste Nino Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando*, présenté lors de la 72^e édition du festival d'Avignon. Un plongeon dans une véritable épopée aux confluent de la danse et de la musique espagnoles, porté par quatre formidables musiciens baroques et François Chaignaud, danseur des métamorphoses. Un spectacle flamboyant.

Ousmane Sy

© DR



+ d'infos

Ousmane Sy, dit Baba Sy ou Babson, danseur et chorégraphe hip-hop, décédé en décembre dernier était membre de Wanted Posse, cofondateur de Serial Stepperz et fondateur en 2012 du groupe de danseuses Paradox-sal. Il co-dirigeait aussi le CCN de Rennes et de Bretagne avec le collectif FAIR-E, depuis janvier 2019. En 2001, il porte la French touch, au sommet de la scène internationale en décrochant le titre du «Battle of the year» en 2001 avec *Wanted Posse*. S'intéressant de plus en plus à l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises et au rythme de la house, naît l'«Afro House Spirit», style contemporain qui représente si bien l'ambassadeur de la house en France. Il développe ainsi en 2014 le concept de All 4 House, regroupant des créations, des événements, des soirées et des formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux autour de la house music.

Ousmane Sy réunit dans sa pièce sept danseuses d'exception dans un ballet urbain puissant, autour des énergies et des gestes féminins. Entre légèreté et ancrage pulsionnel, ces reines survoltées font souffler un vent de liberté. Un spectacle électrisant avec un crew 100% féminin !

Rachid Ouramdane

© Pascale Cholette



+ d'infos

Rachid Ouramdane se lance en 1992 dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Il réalise des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poésie du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa prochaine pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger. Il a codirigé le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble en compagnie de Yoann Bourgeois et dirige depuis quelques mois le Théâtre national de Chaillot.

Rachid Ouramdane questionne cette quête d'absolu avec une troupe d'acrobates et voltigeurs. Avec *Corps extrêmes*, il chorégraphie dans les airs, quoi de plus beau ?

Mathilde Monnier & La Ribot

© Marc Coudrais



+ d'infos

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...). Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail (prix ministère de la Culture, Grand Prix SACD). Après avoir dirigé le CND Centre national de la danse, Mathilde Monnier reprend en 2019 son travail de création accompagnée par la coopérative illusion & macadam.

En 2019, elle revient à la création avec la pièce *Please Please Please* qu'elle crée en collaboration avec La Ribot & Tiago Rodriguez. Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente avec sa compagnie à la Halle Tropisme à Montpellier. Mathilde Monnier est à l'affiche de la MC2 avec Maria La Ribot. Sous des allures de cabaret déjanté, *Gustavia* propose une pièce féministe avant l'heure par deux artistes de premier plan. Jouissif.

Les Exclusives - MASTERCLASSES



François Chaignaud - *Romances Inciertos*
à La Rampe le 11 janvier

masterclass le 12 janvier au Pacifique · 10h-13h
avec François Chaignaud

Inscription : production@lepacifique-grenoble.com

Ousmane Sy - *Queen Blood*
à La Rampe le 10 février

masterclass le 09 février au Pacifique · 09h-12h
avec une interprète

Inscription : production@lepacifique-grenoble.com

Rachid Ouramdane - *Corps Extrêmes*
à La MC2 les 13 et 14 avril

masterclass le 15 avril au CCN2 (Studio) · 10h-13h
avec deux acrobates

Inscription : Hélène Azzaro, helene.azzaro@ccn2.fr

Mathilde Monnier & La Ribot - *Gustavia*
à La MC2 les 10, 11 et 12 mai

masterclass le 11 mai à la MC2 (Petit Studio) · 10h-13h
avec Mathilde Monnier

Inscription : billetterie@mc2grenoble.fr

Modalités

CV à adresser à la
préinscription, 15€ la
masterclass de 3h, tarif
privilegié pour assister au
spectacle associé.